

# VÝTVARNÉ A TECHNICKÉ EXPERIMENTY S PŘÍRODNÍMI BARVAMI

Výstava prezentuje díla vytvořená v rámci workshopu **Přírodní barvy - Archaické hliněné barvy v moderním ekologickém použití**, který se konal 7.-10.12.2018 na Fakultě architektury pod vedením Prof. Ireny Ráček.

Na workshopu si studentky a studenti brněnské fakulty architektury mohli vyzkoušet míchání přírodních barev z vlastnoručně vyrobených pojiv kaseinových, vaječných, z žitné mouky, rýžového škrobu anebo z třešňové klovatiny. Workshop pořádal Ústav stavitelství Fakulty architektury Vysokého učení technického v Brně ve spolupráci se Sdružením hliněného stavitelství v rámci projektu Moderní a otevřené studium techniky CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002430. Tento workshop je jedním z článků procesu opětovného prosazování přírodních barev v moderních, ekologických interiérech.

**Irena Ráček**, v Rakousku žijící výtvarnice česko-slovenského původu, dala k dispozici receptury barev z hliněných pigmentů a přírodních pojiv, odzkoušené více než třiceti lety výtvarné a pedagogické činnosti. Externí lektori zabezpečili materiálovou a technickou stránku a přispívali svými zkušenostmi ze stavební praxe, především využití a míchání barev z hliněných pigmentů.

## TECHNIKA MALBY

Malba s barevnými hlinkami provázela kulturní vývoj lidstva po dlouhá tisíciletí. Nejstarší malby (staré až 30 000 let) se zachovaly v jeskyních po celém světě, v Evropě byly nalezeny ve Španělsku a v jižní Francii. U nás ve střední Evropě bylo významné především období neolitu. Z let 4 800 - 4 500 př.n.l. se zachovaly nejenom kruhové rondely, nejstarší monumentální stavby, ale též zdobená keramika. Keramické nádoby a idoly (jednalo se především o ženské figury různých velikostí), které byly po vypálení pomalovány kaseinovými barvami, se v půdě zachovaly takřka po 7 000 let.

Přes vyspělé malby starého Egypta, výzdoby paláců a chrámů antického Řecka a Říma, středověké fresky hradů, zámků a kostelů se užívání hliněných barev dochovalo až do doby průmyslové. Od konce 19. století našeho věku se začala stále více prosazovat chemická výroba barevných pigmentů. Přírodní hliněné pigmenty však zcela nevymizely. Díky nové ekologické vlně konce 20. století zažívají barvy z hlinek a z přírodních pojiv renesanci.



KURÁTORKA  
Prof. Irena Ráček

AUŘI  
MgA. Emil Adamec, Ing. arch. Lenka Bažík, akad. mal. Milada Gabrielová, Michal Navrátil, Ondřej Netík, Natalia Paniková, Martin Papež, Eva Rodová, Ing. Zdeněk Vejpustek, Ph.D., doc. Ing. Ivana Žabičková, CSc

ORGANIZÁTOŘI VÝSTAVY  
Ing. arch. Lenka Bažík, akad. mal. Milada Gabrielová, Ing. arch. Eva Neumayerová, Prof. Irena Ráček